Vestax

R-3 INTELLIGENT

PROFESSIONAL MIXING CONTROLLER

取 扱 説 明 書

〒1-54-0023
東京都世田谷区若林1-18-6
電話 03-3412-7011　　　ファックス 03-3412-7013

ごあいさつ

この度は、VESTAX R-3 プロフェッショナル ミキシングコントローラーをお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。本機の性能を最大限に発揮するためにも、この取扱説明書を良くお読み下さるよう、お願いいたします。

目次

ご使用上の注意 …… 2
安全上のご注意 …… 3
本機の特長 …… 4
各部の名称と機能 …… 4
　プログラムセクション …… 5
　アイソレーター/フィルターセクション …… 5
　マスターセクション …… 6
　リヤパネルセクション …… 7
接続例 …… 8
ブロックダイヤグラム …… 9
故障かな？と思ったら …… 10
保障、アフターサービスについて …… 10
主な仕様 …… 11

ご使用上の注意

電源について

●雑音を発生する装置(モーター、調光器など)や消費電力の大きい機器とは、異なるコンセントを使用して下さい。
●接続する際は、誤動作、スピーカーなどの破損を防ぐため、必ず全ての機器の電源を切ってから行って下さい。

設置について

●この機器の近くにパワーアンプなどの大型のトランスを持つ機器があると、ハム(うなり)を誘導することがあります。この場合は、本機との間隔や方向を変えて下さい。
●テレビやラジオの近くでこの機器を動作させると、テレビ画面に色むらが発生したり、ラジオから雑音が出ることがあります。この場合は、この機器を遠ざけて使用して下さい。

お手入れについて

●通常のお手入れは、柔らかい布で乾拭きするか、堅く絞った布で汚れを拭き取って下さい。汚れが激しいときは、中性洗剤を含んだ布で汚れを拭き取ってから、柔らかい布で乾拭きして下さい。
●変色や変形の原因となるベンジン、シンナー及びアルコール類は、使用しないで下さい。
●故障の原因となりますので、市販の接点復活剤・潤滑スプレーの中でも、シリコンオイル製のスプレーは使用しないで下さい。

修理について

●お客様が本機を分解、改造された場合、以後の性能について保証できなくなります。また、修理をお断りする場合がございます。
●当社では、この製品の補修用性能部品(製品の機能を維持するために必要な部品)を、製造打ち切り後、8年間保有します。この部品保有期間を修理可能の期限とさせていただきます。なお、保有期間が経過した後も、故障個所によっては修理可能な場合がありますので、お買い上げのお店または、当社商品の取扱店にご相談下さい。
●本機の保証期間は1年ですが、クロスフェーダーやインプットフェーダーなどは、耐久性を超えた使い方(過度なスクラッチプレイでご使用になった場合等)をされると、通常のパーツの耐久期間(1年以上)が、1ヶ月に短縮されてしまうことがあります。その場合、保証内で修理に出されても、消耗部品という判断により、パーツ交換代として実費を請求させていただくことがあります。

その他の注意について

●スイッチ、ツマミ、入出力端子等に過度の力を加えると、故障の原因となりますのでご注意ください。
●ケーブルの抜き差しは、ショートや断線を防ぐ為に、プラグ自体(頭の部分)を持って行うようにして下さい。
●音楽をお楽しみになる場合、隣近所に迷惑がかからないように、特に夜間は音量に十分注意して下さい。

安全上のご注意

この「安全上のご注意」は、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしていますので「安全上のご注意」の内容をよくご理解下さいますようお願い致します。

⚠ 警 告	この表示を無視して誤った使い方をすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。
⚠ 注 意	この表示を無視して誤った使い方をすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容、および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例

電源プラグを
コンセントから抜け

● 記号は行為を強制したり表示する内容を告げるものです。図の中に具体的な表示内容（上図の場合は電源プラグをコンセントから抜け）が描かれています。

分解禁止

⃠ 記号は禁止の行為であることを告げるものです。図の中に具体的な表示内容（上図の場合は分解禁止）が描かれています。

指を挟まれないよう注意

△ 記号は注意を促す内容があることを告げるものです。図の中に具体的な表示内容（上図の場合は指を挟まれないように注意）が描かれています。

⚠ 警 告

電源プラグをコンセントから抜け

- 万一、煙が出ている、変なにおいや音がするなど異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに機器本体の電源スイッチを切り、その後必ず電源プラグをコンセントから抜いて下さい。煙が出なくなるのを確認して販売店に修理をご依頼ください。
- 万一、内部に水や異物などが入った場合は、まず機器本体の電源スイッチを切り、その後電源プラグをコンセントから抜いて、販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。
- 万一、この機器を落としたり、キャビネットを破損した場合は、機器本体の電源スイッチを切り、その後電源プラグをコンセントから抜いて、販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。

水槽での使用禁止

- 風呂場では使用しないでください。火災・感電の原因となります。

⚠ 注 意

電源プラグをコンセントから抜け

- お手入れの際は安全のため電源プラグをコンセントから抜いて行ってください。

- オーディオ機器、スピーカー等の機器を接続する場合は、各々の機器の取扱説明書をよく読み、電源を切り、説明に従って接続してください。又接続は指定のコードを接続してください。指定以外のコードを使用したりコードを延長したりすると発熱し、やけどの原因となることがあります。
- 電源を入れる際には音量を最小にしてください。突然大きな音がでて聴力障害などの原因となることがあります。
- 5年に一度くらいは機器内部の掃除を販売店などにご相談ください。機器の内部にほこりのたまったまま、長い間掃除をしないと火災や故障の原因となることがあります。特に、湿気の多くなる梅雨期の前に行なうと、より効果的です。なお、掃除費用については販売店などにご相談してください。
- ヘッドホンをご使用になるときは、音量を上げすぎないようにご注意ください。耳を刺激するような大きな音量で長時間続けて聞くと、聴力に悪い影響を与えることがあります。

- 調理台や加湿器のそばなど湯煙が当たるような場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。
- ぐらついた台の上や傾いた所など不安定な場所に置かないでください落ちたり、倒れたりしてけがの原因となることがあります。
- 電源コードを熱器具に近付けないでください。コードの被ふくが溶けて、火災・感電の原因となることがあります。
- 窓を閉めきった自動車の中や直射日光が当たる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。部品に悪い影響を与え、火災の原因となることがあります。
- 湿気やほこりの多い場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。
- 濡れた手で電源プラグを抜き差ししないでください。感電の原因となることがあります。
- 電源プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らないでください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。必ずプラグを持って抜いてください。

本機の特長

●マスターセクション

・3バンドEQを装備し、DJの好みでダンスフロアの音量調整が可能です。またMIDレンジはパラメトリックタイプ（可変周波数120Hz～10KHz、Q=6.5、0.75セレクト）となっており、ダンスフロアの音響特性による耳障りな音域、不足している音域などを補正・調整することが可能です。
・マスターレベルメーターにはダンスフロアの体感音量を一定に調整するため、視覚的に容易に調整可能な高感度VUメーターを採用しました。
・3段階表示のマスターピークLEDメーターを装備し、VUメーターでは認識しづらいPEAKレベルを確認することが可能です。
・MASTERレベルボリュームには大型ノブを採用し、MASTERレベルのきめこまやかな調整が可能です。
・MASTER LOOP IN/OUT端子をREARとFRONTに1系統ずつ装備しましたので、REARには常設のエフェクターを接続し、FRONTには持ち込みのエフェクター/サンプラーを接続するなど、さまざまな用途に対応可能です。
・REC OUT端子をFRONT面に装備し、本体が常設された状態でも簡単に持ち込みの録音機器などを接続可能です。

●PGMセクション

・インプットレベルボリュームには耐久性、信頼性の高いALPS RK27シリーズボリュームを採用しました。また特別にカスタマイズされた、カーブ特性により、違和感のないミキシングを実現しました。
・ダンスミュージックのミキシングに適した周波数ポイントへ特別にチューニングされた2バンドEQ（-12dB～+12dB）を装備しました。
・CUEボタンには湿気、粉塵などに強い長寿命タイプの照光式スイッチを採用しました。
・PGM1～5の入力アサインは接続機器の使用頻度、配置を考慮しました。PGM5のLINE8の入力端子はFRONTに配置されているため本体が常設された状態でも簡単に再生機器などを接続可能です。

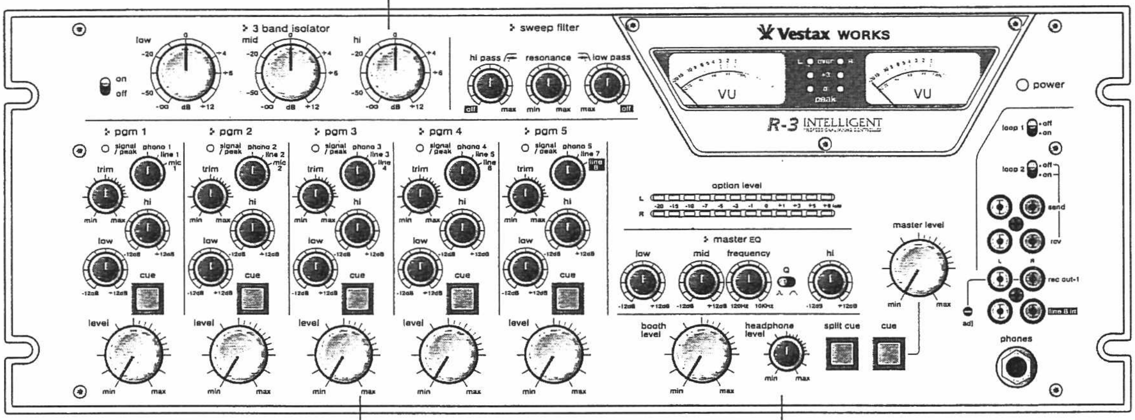
●ISOLATOR/FILTERセクション

・アイソレーターのブーストレベルを+12dBまで拡張しました。従来のアイソレーターと比較して、さらに音の加工性、表現性が増しました。
・新設計のHI PASS/LOW PASSフィルターはDJの操作イメージを重視し、HI PASSボリュームを左、LOW PASSボリュームを右に配置しました。
・HI PASS/LOW PASSフィルター操作時にPAスピーカーへの負担を減らすため、HI PASS FILTER最大時とLOW PASS FILTER最小時にはRESONANCEを自動的に低下させる回路方式を採用しました。

各部の名称と機能

トップパネル

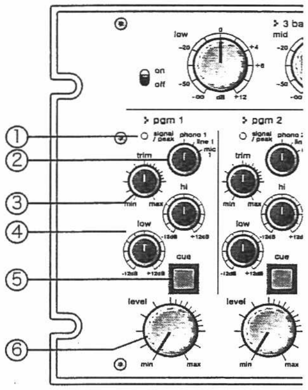
アイソレーター/フィルターセクション
（5ページへ）



プログラムセクション
（5ページへ）

マスターセクション
（6ページへ）

プログラムセクション



① **SIGNAL/PEAK インジケーター**
入力レベルに応じてランプの色が緑→黄→赤と変化します。
入力されたレベルが大きい場合（過大入力）、赤色に点灯します。
通常、赤色に点灯し続けない程度に、TRIMボリュームを調整して下さい。

② **INPUT SELECT スイッチ**
各プログラムの入力をPHONO１系統、LINE２系統（プログラム１、２は、PHONO・LINE・MICのいずれか）から選択します。

③ **PGM TRIM**
各プログラムの入力レベルを調整します。SIGNAL/PEAKインジケーターが赤色に点灯し続けない程度に調整します。

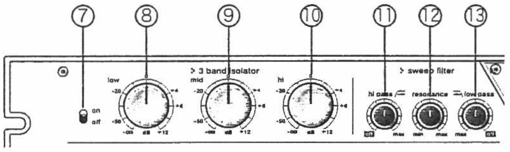
④ **PGM EQ（HI / LOW）**
プログラム入力された音を２バンド（HI/LOW）のEQで調整します。

⑤ **CUE ON / OFF スイッチ**
各PGMにおけるINPUT VOLUME前の信号をヘッドフォンモニター部に出力するかどうかを選択するスイッチです。ヘッドフォンで任意のPGMの入力をモニターする際に、このスイッチをONにして下さい。

⑥ **INPUT VOLUME**
各プログラムの入力レベルを設定します。

> **注　意**
> PHONO入力には、MMタイプのカートリッジのついたターンテーブルを接続して下さい。MCタイプのカートリッジをご使用になるときには、別売りの専用ヘッドアンプが必要になります。

アイソレーター/フィルターセクション



3 BAND ISOLATOR

⑦ ISOLATOR ON/OFF スイッチ
ISOLATORのON/OFFスイッチです。このスイッチをOFFにしたとき、ISOLATORのつまみの位置に関わらずフラットな状態となります。

⑧ **ISOLATOR ［ LOW ］**
低音帯域のみの音量をブースト/カットするボリュームです。左に回すと低音帯域の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。バスドラム等のリズムソースのベース音源をカットして、アカペラ効果を出すとき等に使用します。

⑨ **ISOLATOR ［ MID ］**
中音帯域のみの音量をブースト/カットするボリュームです。左に回すと中音帯域の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。ボーカルソースをカットして、リズムソースを強調するとき等に使用します。

⑩ **ISOLATOR ［ HI ］**
高音帯域のみの音量をブースト/カットするボリュームです。左に回すと高音帯域の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。シンバル、ハイハット系の音を強調して、リズムにアクセントをつけたいとき等に使用します。

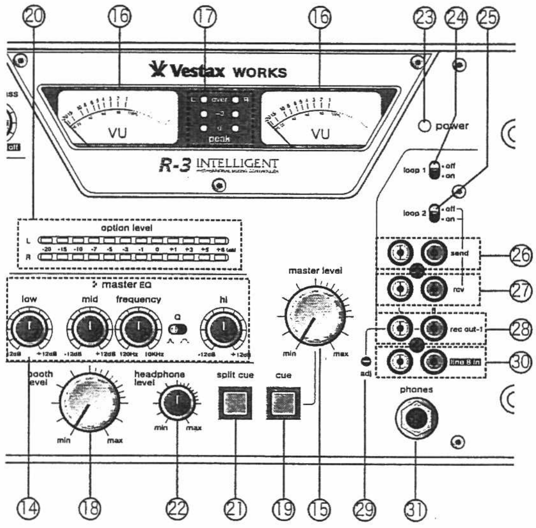
SWEEP FILTER

⑪ **HI PASS SWEEP VOLUME**
(ハイパス スイープ ボリューム)
ハイパスフィルターの周波数を変更するボリュームです。反時計方向に回しきった状態でフィルターがバイパスされます。時計方向に回転させることによりフィルターがオンになり、徐々に設定周波数が高域に移動します。

⑫ **RESONANCE VOLUME**
(レゾナンス ボリューム)
ローパス・ハイパスフィルターで設定されているポイントを強調するためのボリュームです。

⑬ **LOW PASS SWEEP VOLUME**
(ローパス スイープ ボリューム)
ローパスフィルターの周波数を変更するボリュームです。時計方向に回しきった状態でフィルターがバイパスされます。反時計方向に回転させることによりフィルターがオンになり、徐々に設定周波数が低域に移動します。

マスターセクション



⑭ MASTER EQ [LOW/MID/FREQENCY/Q/HI]

MASTER OUT (REC OUTを含む）に接続された音質をLOW / MID / HIの3バンドEQで調整します。MIDレンジはFREQUENCYボリュームで周波数（１２０Hz－１０KHｚ）を可変でき、Qスイッチで Q（6．5、0．75）を変更できるパラメトリックタイプです。

⑮ MASTER LEVEL VOLUME

リアパネルのMASTER OUT JACKから出力される信号のレベルを調整します。

⑯ MASTER LEVEL VU メーター

高感度VUメーターにより、MASTER OUT JACKからの出力される信号レベルを表示します。

⑰ MASTER LEVEL PEAK LED メーター

MASTER OUT JACKからの出力される信号レベルを3段階のピークレベルLEDで表示します。

⑱ BOOTH LEVEL

リアパネルのBOOTH OUT JACKから出力される信号のレベルを調整します。

⑲ MASTER CUE スイッチ

MASTER OUTに入力された信号をヘッドフォンモニター部に出力するかどうかを設定します。ヘッドフォンモニターする際には、このスイッチをONにして下さい。

⑳ OPTION LEVEL LED メーター

PHONES JACKから出力される信号レベルをLEDレベルメーターで表示します。
また、MASTER CUEスイッチをOFFにして、各PGMのCUE ON/OFFスイッチをONにすると各PGMからの出力される信号レベルをチェックすることができます。

㉑ SPLIT CUE スイッチ

ヘッドフォンのモニター方式を切り替えるスイッチです。MASTER CUE スイッチがONのときにこのスイッチがOFFの場合は、各プログラムのCUE スイッチでONに設定されたセクションの信号とMASTER OUTの信号がステレオでヘッドフォンから出力されます。このスイッチがONの場合は、各プログラムのCUE スイッチでONに設定されたセクションの信号がヘッドフォンの左側から、MASTER OUTの信号が右側から出力されます。

㉒ HEADPHONE LEVEL

PHONES JACKに接続されたヘッドフォンの音量を調整します。

㉓ POWER インジケーター

POWERがONの状態で点灯します。

㉔ LOOP 1 スイッチ

リアパネルの LOOP 1 SEND/RCV JACKに接続されている、外部エフェクターやEQ等を使用する際に、このスイッチをONにします。

㉕ LOOP 2 スイッチ

フロントパネルの LOOP 2 SEND/RCV JACKに接続されている、外部エフェクターやEQ等を使用する際に、このスイッチをONにします

㉖ LOOP 2 SEND JACK

LOOP 1 セクションからの信号の出力端子です。外部エフェクターの入力端子に接続して下さい。

㉗ LOOP 2 RCV JACK

外部エフェクターの出力端子を接続して下さい。LOOP 2 スイッチ㉕がONのとき、信号がアイソレーター/フィルターセクション前に入力されます。

㉘ REC OUT 1 JACK

録音用の出力端子です。MASTER OUTの信号がMASTER LEVELに関係なく出力されますが、ADJ LEVELで出力レベルを調整できます。

㉙ REC OUT 1 ADJ LEVEL

REC OUT 1 の出力レベルを調整します。

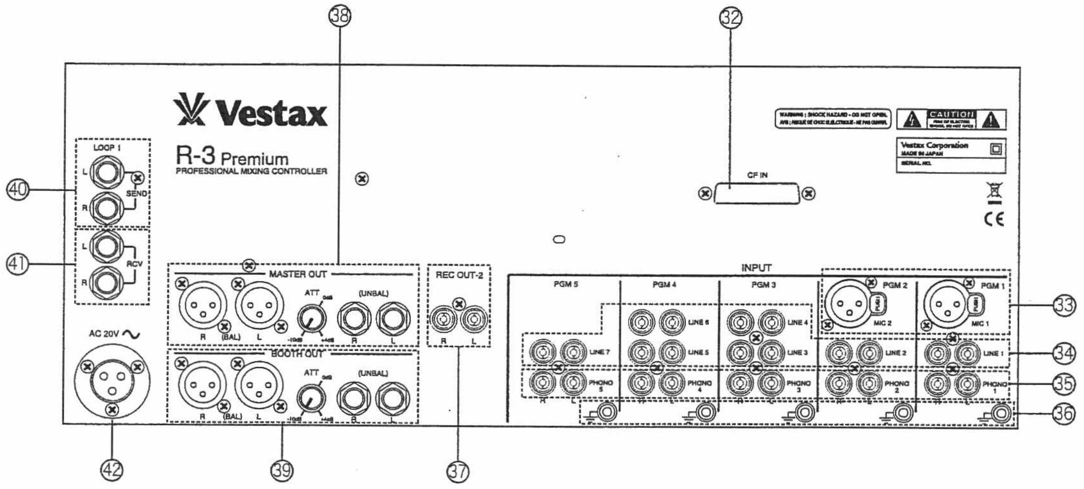
㉚ LINE 8 IN JACK

PGM 5 のラインレベル機器の入力端子です。CDプレーヤー、MDプレーヤー、TAPEデッキ、DAT、VTR音声出力等を接続して下さい。

㉛ PHONES JACK

このジャックにヘッドフォンを接続して下さい。

リヤパネルセクション



㉜ CF IN JACK
別売のCF コントローラーの接続端子です。

㉝ MIC 1/2 INPUT JACK
PGM1/2のマイク入力端子です。マイクを接続します。XLR（バランス入力）タイプです。

㉞ LINE INPUT RCA JACK
各PGMのラインレベル機器の入力端子です。CDプレーヤー、MDプレーヤー、TAPEデッキ、DAT、VTR音声出力等を接続して下さい。

㉟ PHONO INPUT RCA JACK
各PGMのターンテーブルの入力端子です。MMカートリッジのセットされたターンテーブルを接続して下さい。

㊱ GND TERMINAL
各PGMのターンテーブルのアース端子を接続して下さい。

㊲ REC OUT 2 JACK
録音用の出力端子です。MASTER OUTの信号がMASTER LEVELに関係なく出力されます。

㊳ MASTER OUT JACK
[1/4" PHONE JACK（アンバランス出力）、XLR JACK（バランス出力2番HOT）、ATTレベル]
最終的にミックスされた信号が出力される端子です。アンプ等に接続して下さい。ATTレベルで出力を調整できます。

㊴ BOOTH OUT JACK
[1/4" PHONE JACK（アンバランス出力）、XLR JACK（バランス出力2番HOT）、ATTレベル]
DJブース内のモニター用出力端子です。ATTレベルで出力を調整できます。

㊵ LOOP 1 SEND JACK
各RGMセクションからミックスされた信号の出力端子です。外部エフェクターの入力端子に接続して下さい。

㊶ LOOP 1 RCV JACK
LOOP 1 SEND JACKから接続された外部エフェクターの出力端子を接続して下さい。LOOP 1 スイッチ㉔がONのとき、信号がLOOP 2セクション前に入力されます。

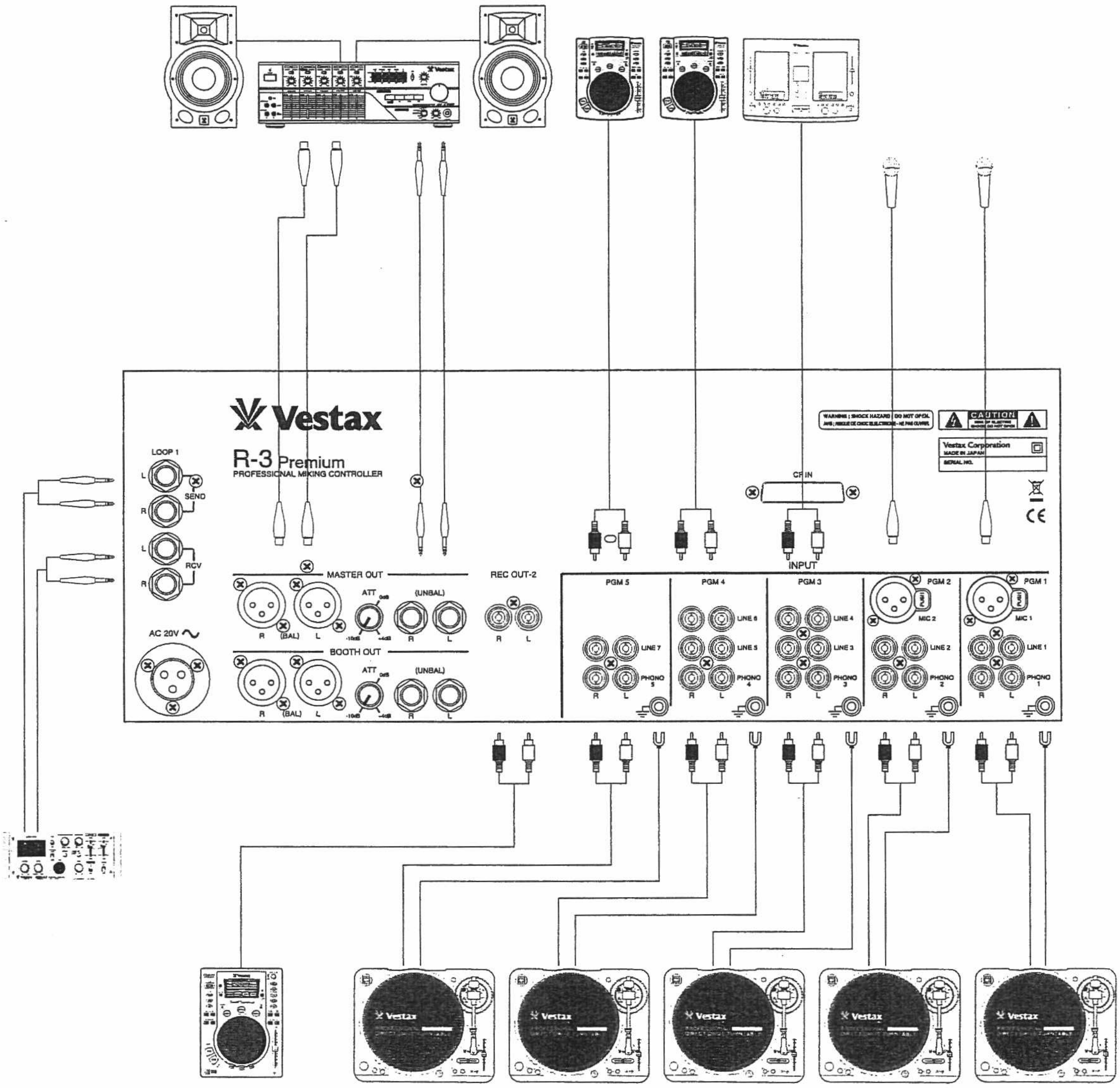
㊷ POWER JACK
専用のアダプター(AC-20)を接続して下さい。

注　意

・Vestax AC-20以外のアダプターを使用した場合、本体が破損する恐れがあります。その場合、保証しかねますのでご了承下さい。

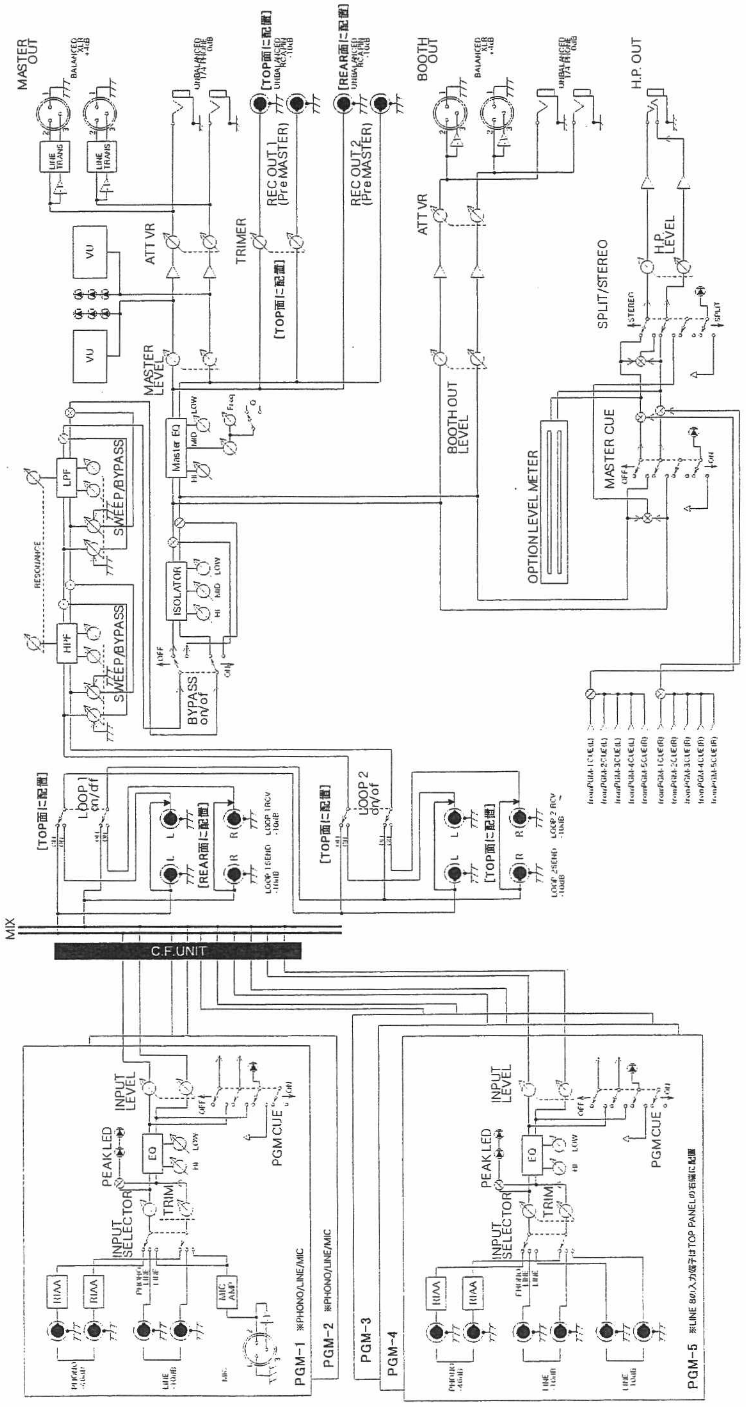
・アダプターを接続する際は、接続しているパワーアンプなどのボリュームを下げるか、電源を切った状態で行なって下さい。電源がONになる際にノイズが入ることがあり、パワーアンプ、スピーカーに悪影響を及ぼすだけでなく最悪の場合破損する恐れがありますので、ご注意下さい。

接続例


Vestax
R-3 Premium
PROFESSIONAL MIXING CONTROLLER
LOOP 1
SEND
RCV
AC 20V
MASTER OUT
ATT
(UNBAL)
(BAL)
BOOTH OUT
REC OUT-2
CF IN
INPUT
PGM 5
PGM 4
PGM 3
PGM 2
PGM 1
MIC 2
MIC 1
LINE 7
LINE 6
LINE 5
LINE 4
LINE 3
LINE 2
LINE 1
PHONO 5
PHONO 4
PHONO 3
PHONO 2
PHONO 1
CAUTION
Vestax Corporation
MADE IN JAPAN
SERIAL NO.

ブロックダイアグラム

R-3 BLOCK DIAGRAM



故障かな？と思ったら

本機の調子がおかしいとき、修理に出される前にもう一度点検してください。
それでも正常に動作しないときは、お買い上げになった販売店にご相談ください。

症 状	考えられる原因	処 置
電源が入らない。	電源アダプターがはずれている 。	確実に電源プラグを差し込む。
電源を入れても音が出ない。	各機器の接続が間違っている。	正しく接続する。
	MASTER LEVELボリュームや、各音量ボリューム調整がMINになっている。	各音量ボリュームを適正な位置に調整する。
	アイソレーターつまみが-∞になっている。	つまみをセンター位置に戻す。
音量が小さい。	レコードプレイヤーの出力ケーブルをR-3本体のLINE INPUTに接続している。	R-3本体のPHONO INPUTに接続し直す。
	レコードプレイヤーカートリッジに、MCタイプを使用している。	カートリッジをMMタイプに交換する。
音量がひずむ。	R-3の出力を、プリメインアンプのPHONO入力に接続している。	プリメインアンプのAUX等の入力に接続し直す。
	出力レベルの高いCD、MDプレイヤー等を接続している。	R-3のPGM TRIM ボリュームを下げる。
左右の音が逆になる。	各機器の接続が逆になっている。	正しく接続する。
演奏中にブーンという低い音（ハム音またはバス音）が入る。	接続コードの近くに蛍光灯などの電気器具や電源コードがある。	蛍光灯または他の機器の電源コードをできるだけ離す。
	レコードプレイヤーのアース線がはずれている。	アース線をR-3本体のGNDターミナルに接続する。

保証、アフターサービスについて

保証とアフターサービス （必ずお読みください）

保証書（別添）

保証書は必ず「お買い上げ日・販売店名」等の記入をお確かめのうえ、販売店から受取っていただき内容をよくお読みの後、大切に保管してください。

保 証 期 間
お買い上げの日から1年です。

補修用性能部品の最低保有期間

補修用性能部品の最低保有期間は、製造打切り8年です。

この期間は通産省の指導によるものです。

性能部品とは、その製品の機能を維持する為に必要な部品です。

ご不明な点や修理に関するご相談は

修理に関するご相談並びにご不明な点は、お買い上げの販売店にお問い合わせください。

修理を依頼されるときは

異常のあるときは、使用を中止し、お買い上げの販売店に修理をご依頼ください。
（保証期間中であっても、内容により有償となる場合があります。）

保 証 期 間 中 は

修理に際しましては保証書をご提示ください。
保証書の規定に従って修理させていただきます。

保証期間が過ぎているときは

修理すれば使用できる場合には、ご希望により修理させていただきます。
見積りの必要な場合はあらかじめお伝えください。

お買い上げの日

お買い上げ店名
（　　）　－

主な仕様

INPUT		input level	max. input level	impedance
	MIC 1～2(XLR JACK BALANCED)	-48dB	-17dB	3k ohm
	PHONO 1～5 L/R (RCA PIN JACK)	-50dB	-18dB	56k ohm
	LINE 1～8 L/R (RCA PIN JACK)	-10dB	+13dB(trim"7")	47k ohm
	RCV1	-10dB	+13dB	23k ohm
	RCV2	-10dB	+13dB	34k ohm

OUTPUT		output level	max. output level	load impedance
	REC OUT 1,2	-10dB	+13dB	over 10k ohm
	SEND OUT 1,2	-10dB	+20dB	over 10k ohm
	MASTER (BAL.)	+4dB	+24dB	over 600 ohm
	MASTER (UN BAL.)	0dB	+20dB	over 10k ohm
	BOOTH (BAL.)	+4dB	+24dB	over 600 ohm
	BOOTH (UN BAL.)	0dB	+20dB	over 10k ohm
	PHONE OUTPUT	---	230mW	over 8 ohm
			(68ohm load/MAX)	

ELEC. SPEC		
	MASTER EQ	HI = 10kHz / MID = 120-10kHz / LOW = 120Hz
	MASTER FILTER	HPF = 30-6kHz / LPF = 50-15kHz
	FREQUENCY RESPONSE	±1dB (20-20k ohm)
	CHANNEL CROSSTALK	< -70dB
	S/N RATIO	< -80dB over (JIS-A)
	FADER ATT.	88dB
	POWER	VESTAX "AC-20"
	DEMENTION	482 * 180 * 240 mm (W*H*D)
	WEIGHT	7.5kg (本体)
	POWER Consumption	48W

※ 仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

Vestax Corporation

AUG.2006 R-3J①